



## Development of the linguistic macro-skill of writing and creativity through the application of the Rodari method in 8th grade EGB students

### Desarrollo de la macro destreza lingüística de escritura y creatividad a través de la aplicación del método Rodari a estudiantes de 8vo año de EGB

#### Para citar este trabajo:

Piña Campoverde, S. D., Orellana Choez, N. D., Campoverde Pérez, W. W., & Meneses Reyes, T. L. (2025). Desarrollo de la macro destreza lingüística de escritura y creatividad a través de la aplicación del método Rodari a estudiantes de 8vo año de EGB. *Star of Sciences Multidisciplinary Journal*, 2(1), e-50. [https://estrellaediciones.com/index.php/Star\\_of\\_Sciences/article/view/50](https://estrellaediciones.com/index.php/Star_of_Sciences/article/view/50)

#### Autores:

**Msc. Stalyn Dario Piña Campoverde**  
Universidad Politécnica Estatal del Carchi  
Tulcán - Ecuador  
[stalyn.pina@upec.edu.ec](mailto:stalyn.pina@upec.edu.ec)  
<https://orcid.org/0000-0002-7796-0793>

**Msc. Nicole Dayanna Orellana Choez**  
Unidad educativa "San Francisco de Milagro"  
Milagro - Ecuador  
[nicole\\_orellana@ang.edu.ec](mailto:nicole_orellana@ang.edu.ec)  
<https://orcid.org/0000-0002-5962-3339>

**Msc. Washington Wilfrido Campoverde Pérez**  
Unidad Educativa Ismael Pérez Pazmiño  
Naranjito - Ecuador  
[washingtonw.campover@educacion.gob.ec](mailto:washingtonw.campover@educacion.gob.ec)  
<https://orcid.org/0009-0004-7997-623X>

**Lcda. Tatiana Lourdes Meneses Reyes**  
Unidad Educativa San José  
Milagro - Ecuador  
[menesestatiana0529@gmail.com](mailto:menesestatiana0529@gmail.com)  
<https://orcid.org/0009-0004-2607-4806>

**Autor de Correspondencia:** Msc. Stalyn Dario Piña Campoverde, [stalyn.pina@upec.edu.ec](mailto:stalyn.pina@upec.edu.ec)

**RECIBIDO:** 02-Abril-2025

**ACEPTADO:** 17-Abril-2025

**PUBLICADO:** 02-Mayo-2025

## Resumen

En el presente trabajo se realizó una investigación aplicada al desarrollo de la escritura creativa mediante el método Rodari. Esta investigación fue dirigida a estudiantes de 8vo año de Educación General Básica. Los resultados obtenidos en la investigación son congruentes con la mejora de habilidades creativas que fueron medidos a través de seis dimensiones: ortografía, cohesión, coherencia, estilo y voz, originalidad y flexibilidad.

**Palabras clave:** Método Rodari, escritura creativa, técnicas.

## Abstract

In this work, research was carried out applied to the development of creative writing using the Rodari method. This research was aimed at 8th year students of Basic General Education. The results obtained in the research are congruent with the improvement of creative skills that were measured through six dimensions: spelling, cohesion, coherence, style and voice, originality and flexibility.

**Keywords:** Rodari method, creative writing, techniques

## 1. Introducción

El desarrollo de habilidades creativas en la escritura es fundamental para estimular la imaginación y la expresión personal en individuos de todas las edades. En este contexto, el método Rodari, inspirado en las ideas del escritor y pedagogo italiano Gianni Rodari, se destaca como una herramienta innovadora para talleres de escritura creativa. Este método se basa en el juego, la fantasía y técnicas lúdicas que fomentan la creatividad, alejándose de los enfoques tradicionales centrados en reglas gramaticales. Su objetivo es crear un ambiente donde los participantes se sientan libres para explorar sus pensamientos y emociones, generando historias originales.

Según Álvarez (2009), la creatividad no es solo una aptitud, sino una actitud que surge de la combinación de lectura, escritura y experiencia. Sin embargo, muchos estudiantes enfrentan dificultades en el proceso de creación literaria, como falta de motivación, miedo al juicio externo y problemas técnicos en gramática y estructura narrativa. Además, en algunos entornos educativos, la escritura creativa es subestimada frente a la escritura académica, lo que limita las oportunidades para desarrollar esta habilidad. Los docentes también encuentran desafíos, como la presión por generar contenido original y la falta de estrategias pedagógicas efectivas.

Ante estas problemáticas, el método Rodari surge como una alternativa prometedora, ya que su enfoque lúdico reduce la ansiedad asociada a la escritura y fomenta la experimentación. No obstante, su aplicación en talleres creativos aún no ha sido suficientemente estudiada. Por ello, esta investigación busca explorar su efectividad en la Unidad Educativa Mundo América (Guayaquil, Ecuador), con el fin de fortalecer la macro-destreza de escritura en los estudiantes.

El estudio pretende demostrar cómo el método Rodari puede transformar la enseñanza de la escritura creativa, ofreciendo estrategias accesibles y motivadoras. A través de talleres prácticos, se espera que los participantes desarrollen su voz literaria, superen bloqueos creativos y adquieran confianza en su expresión escrita. Además, la investigación busca aportar evidencia sobre la importancia de integrar la creatividad en la educación, no solo como un complemento, sino como un eje esencial en la formación de futuros escritores y comunicadores.

El método Rodari representa una vía efectiva para estimular la escritura creativa, especialmente en entornos donde predominan métodos tradicionales y rígidos. Su implementación podría

marcar un antes y un después en la educación literaria, incentivando la originalidad y el autodescubrimiento. Los resultados de este estudio serán un aporte valioso para docentes, instituciones educativas y talleristas, reafirmando el papel transformador de la creatividad en el aprendizaje.

### **Metodologías activas de enseñanza y aprendizaje de una lengua**

El enfoque activo sitúa a los estudiantes como protagonistas de su aprendizaje, promoviendo su participación activa frente a la recepción pasiva de información. Como señala Coll (2008), "las metodologías activas se caracterizan por promover la participación activa del estudiante en su propio proceso de aprendizaje, incentivando la interacción, la reflexión crítica y la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos" (p. 52). Este método transforma el aula en un espacio dinámico mediante actividades interactivas y colaborativas, contrastando con los modelos tradicionales centrados en la transmisión unidireccional del conocimiento.

Los estudiantes asumen un rol protagónico a través de debates, proyectos grupales o ejercicios prácticos, mientras el docente actúa como facilitador, brindando retroalimentación y vinculando los contenidos con situaciones reales. Savin-Baden (2007) destaca que "la implementación de metodologías activas en la educación promueve una comprensión profunda y aplicada del contenido, preparando a los estudiantes para utilizar sus habilidades de manera efectiva en contextos del mundo real" (p. 112). Además de fortalecer el pensamiento crítico, este enfoque desarrolla habilidades clave como la colaboración, la resolución de problemas y la autonomía, esenciales tanto en el ámbito académico como profesional.

En definitiva, las metodologías activas no solo mejoran la comprensión de los contenidos, sino que preparan a los estudiantes para enfrentar desafíos complejos con herramientas prácticas y reflexivas.

### **Las macro-destrezas lingüísticas**

Para comunicarse de manera efectiva en un idioma, es indispensable dominar cuatro habilidades clave: hablar, escuchar, leer y escribir. Como señala Cabrera (2020), estas competencias, conocidas como habilidades lingüísticas, también pueden denominarse destrezas, capacidades comunicativas o macrohabilidades, ya que son la base para el uso práctico del lenguaje.

Izurieta (2015) profundiza en este concepto al referirse a las macro-destrezas, explicando que "cada macro-destreza está formada por destrezas y habilidades que se presentan en el nuevo currículo". Esto implica que el aprendizaje de un idioma no se reduce a aspectos aislados, sino que integra dimensiones interconectadas: la oral (hablar y escuchar) y la escrita (leer y escribir). Además, estas habilidades se clasifican en receptivas (escuchar y leer) y expresivas (hablar y escribir), según su función en la comunicación.

Es así que, el dominio equilibrado de estas cuatro destrezas permite a los estudiantes adaptarse a diversos contextos comunicativos, demostrando que el lenguaje no solo se aprende, sino que se usa con un propósito claro y funcional.

### **La escritura creativa**

La escritura creativa trasciende la simple transmisión de mensajes para convertirse en una expresión literaria que revela la personalidad del autor. Como señalan Vázquez, Mora y Acedo (2020), "La escritura creativa es un acto de autoconocimiento y autoconstrucción, donde el escritor se enfrenta a su propia mente y a su capacidad de generar nuevas realidades a través del lenguaje" (p. 15). Esta práctica abarca diversos géneros, desde poesía y novela hasta guiones y ensayos, y su proceso implica etapas clave: generación de ideas, planificación, redacción y

revisión. Técnicas como mapas mentales o lluvia de ideas estimulan la originalidad, mientras que la estructuración garantiza coherencia en el texto final.

Desde una perspectiva neurocientífica, la escritura creativa activa múltiples áreas cerebrales, potenciando el desarrollo cognitivo y la plasticidad neuronal. Mora y Schreiber (2020) destacan que "La práctica de la escritura creativa no solo mejora las habilidades lingüísticas y literarias, sino que también tiene un impacto positivo en funciones cognitivas superiores como la memoria, la atención y la capacidad de resolución de problemas" (p. 32). Así, su valor educativo es innegable, pero su impacto va más allá: facilita el autodescubrimiento y el crecimiento personal. Vázquez, Mora y Acedo (2020) subrayan esta dimensión al afirmar que "permite a los individuos explorar y expresar sus pensamientos y emociones de manera única" (p. 45).

Además de su función literaria, la escritura creativa tiene un componente terapéutico. Al plasmar emociones y experiencias, los autores procesan su mundo interno. Según Mora y Schreiber (2020), "puede servir como una forma de terapia, ayudando a los escritores a enfrentar y comprender sus experiencias personales" (p. 37). Este beneficio emocional la convierte en una herramienta transformadora, tanto para individuos como para comunidades.

Sin embargo, el dominio de esta habilidad requiere práctica constante y retroalimentación. Como advierten Vázquez, Mora y Acedo (2020), "La escritura creativa requiere dedicación y disciplina, así como un entorno de apoyo donde los escritores puedan recibir comentarios y mejorar sus habilidades" (p. 50). La colaboración entre pares y la guía de mentores son esenciales para refinar técnicas y estilos.

En definitiva, la escritura creativa es un viaje de exploración lingüística y personal. Como sintetizan Vázquez, Mora y Acedo (2020), es "una invitación a descubrir y reinventar el mundo a través de las palabras" (p. 20). Su valor reside tanto en el proceso como en el resultado final, ofreciendo un espacio único para conectar imaginación, cognición y emoción.

### **Métodos en enseñanza y aprendizaje de la escritura**

La enseñanza de la escritura ha experimentado una notable transformación, alejándose de métodos tradicionales centrados en la gramática para incorporar perspectivas que valoran la expresión personal y la creatividad. Como señalan Mora y Schreiber (2022), "La retórica ofrece herramientas valiosas para la argumentación y la persuasión, habilidades esenciales para cualquier escritor creativo" (p. 67). Este enfoque retórico no solo enriquece la estructura narrativa, sino que también fortalece la capacidad comunicativa en diversos contextos.

Un aspecto clave en esta evolución es el carácter interdisciplinario de la enseñanza. La retórica, según Mora y Schreiber (2020), "proporciona un marco teórico y práctico que permite a los estudiantes explorar la relación entre el contenido y la forma, mejorando así la calidad de sus escritos" (p. 73). Esta integración de disciplinas como la literatura, la psicología y las artes visuales ofrece una formación más completa. Arbona (2023) respalda esta visión al afirmar que "la combinación de diferentes disciplinas en la enseñanza de la escritura creativa no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también permite a los estudiantes explorar nuevas formas de expresión y comunicación" (p. 89).

El juego y la fantasía emergen como elementos pedagógicos poderosos. Neira (2020) destaca que "El uso del juego y la fantasía en la escritura creativa puede ser una herramienta poderosa para fomentar la creatividad literaria en todas las edades, desde la infancia hasta la adultez" (p. 118). Este enfoque lúdico estimula la imaginación y facilita el proceso creativo.

La tecnología ha revolucionado la enseñanza de la escritura creativa. Plataformas digitales permiten editar, colaborar y publicar trabajos, desde cuentos hasta microrelatos. Vega (2022) subraya la importancia de "aprovechar las herramientas digitales para fomentar la escritura colaborativa y proporcionar feedback inmediato, lo que puede mejorar significativamente el proceso de escritura" (p. 79). La publicación en blogs o redes sociales no solo motiva a los estudiantes, sino que también crea comunidades literarias. Jarpa et al. (2020) añaden que "la tecnología no solo facilita el proceso de escritura y revisión, sino que también proporciona un espacio para la creatividad y la expresión personal" (p. 160).

Los proyectos colaborativos, como talleres o clubes de escritura, complementan estos avances. Al compartir ideas y recibir retroalimentación, los escritores identifican áreas de mejora y desarrollan sus habilidades en un entorno de apoyo mutuo.

### **El Método Rodari**

La enseñanza de la escritura ha evolucionado desde métodos tradicionales hacia enfoques que privilegian la creatividad y expresión personal. Como destacan Mora y Schreiber (2022), "La retórica ofrece herramientas valiosas para la argumentación y la persuasión, habilidades esenciales para cualquier escritor creativo" (p. 67). Este marco teórico-práctico, según los mismos autores, permite a los estudiantes "explorar la relación entre el contenido y la forma, mejorando así la calidad de sus escritos" (Mora y Schreiber, 2020, p. 73).

La interdisciplinariedad enriquece este proceso educativo. Arbona (2023) sostiene que "la combinación de diferentes disciplinas... permite a los estudiantes explorar nuevas formas de expresión y comunicación" (p. 89). Complementando este enfoque, Neira (2020) resalta el valor del juego: "El uso del juego y la fantasía... puede ser una herramienta poderosa para fomentar la creatividad literaria en todas las edades" (p. 118).

Las tecnologías digitales han revolucionado la práctica escritural. Vega (2022) enfatiza la importancia de "aprovechar las herramientas digitales para fomentar la escritura colaborativa y proporcionar feedback inmediato" (p. 79). Jarpa et al. (2020) añaden que estas plataformas "proporcionan un espacio para la creatividad y la expresión personal" (p. 160), facilitando procesos de edición, publicación e interacción comunitaria. Los espacios colaborativos -como talleres y clubes de escritura- completan este ecosistema educativo, permitiendo a los escritores recibir retroalimentación constructiva y mejorar sus habilidades mediante el intercambio de ideas. Esta combinación de retórica, interdisciplinariedad, juego, tecnología y trabajo colaborativo configura un paradigma educativo integral que desarrolla tanto competencias técnicas como expresivas en los aprendices de escritura.

## **2. Metodología**

El presente trabajo es de tipo investigación aplicada con un enfoque mixto ya que pretende generar nuevos conocimientos a partir del estudio de contextos reales para la recopilación de información tácita que ayude a resolver las problemáticas adyacentes al desarrollo de las macrodestrezas lingüística y emparentadas directamente con la escritura creativa y el estudio de estrategias que ayuden a la mejora de las misma. Además, es de corte exploratorio y descriptivo. Existe una determinación por el corte exploratorio debido a que no existe suficiente documentación actualizada en el estudio de la escritura creativa mediante la aplicación del método Rodari en el nivel de Educación General Básica, subnivel Básica Superior de 8vo curso. En relación al corte descriptivo, es imprescindible las consideraciones estadísticas que ayuden a definir los aporte y cambios de los datos para la interpretación de resultados con mayor precisión.

Además, se consideró un análisis correlacional en cuanto se realizó una comparativa de muestras para corroborar la viabilidad del método Rodari para mejorar la escritura creativa.

### Análisis de resultados

El análisis de resultados está segmentado en tres apartados; “Análisis de resultados del pretest de escritura creativa antes del uso del método Rodar”, “Análisis de resultados del postest de escritura creativa después de la aplicación del método Rodari” y “Comparación de resultados y discusión”.

### Prueba de fiabilidad

Para la evaluación de los criterios de validación de fiabilidad se utilizó el procesador estadístico SPSS, el cual, mediante el método de comprobación por el método Alfa de Cronbach. El valor resultante fue de 0,80, lo cual según la escala de criterios indica una fiabilidad buena.

### Análisis de resultados del pretest de escritura creativa antes del uso del método Rodari.

Se recolecto una muestra antes de la aplicación del método Rodari con la finalidad de contrastar la viabilidad del método para el desarrollo de la escritura creativa. El instrumento diseñado para la evaluación de la escritura y creatividad se relaciona con las siguientes dimensiones:

- **Ortografía:** “Acentos; Cambios, omisiones o adiciones de letras”.
- **Cohesión:** “Puntuación; Concordancia género y número de sujeto -verbo, adjetivo -sustantivo” y “Uso y riqueza del Vocabulario (sinonimia, polisemia, significados); Uso de Conectores para relacionar ideas”.
- **Coherencia:** “Estructura; organización de las ideas; consistencia; fluidez”, “Lenguaje personal; uso de recursos retóricos”.
- **Estilo y voz:** “Motivo; perspectiva emocional”.
- **Originalidad:** “Ideas innovadoras; perspectiva única; personajes memorables; romper con tabúes”.
- **Flexibilidad:** “Capacidad de pensar en múltiples soluciones para un problema dado” y “Presenta la habilidad de cambiar de rumbo o estrategia si una idea no funciona”.

**Tabla 1**

*Tabla referencial de calificación:*

Puntos	1	2	3	4	5
V. Cualitativa	<i>Reprobado</i>	<i>Regular</i>	<i>Bien</i>	<i>Muy bien</i>	<i>Regular</i>

**Nota:** Los contenidos de esta tabla fueron basados en la escala de Likert.

### Comparación de resultados y discusión:

Al tener los resultados de un pretest donde se aplicó el método Rodari y la realización de un postest después de la intervención se hace necesario corroborar su efectividad en la redacción creativa de los estudiantes. El primer paso nos lleva a realizar una prueba de normalidad estadística para detectar si el análisis de los datos sigue una distribución normal. Para una muestra menor de 50 sujetos se sugiere la prueba de Shapiro-Wilk. Se plantea para ello la siguiente hipótesis:

Ho (Hipótesis nula): Los datos recopilados de los test siguen una distribución normal.

Ha (Hipótesis alternativa): Los datos recopilados de los test no siguen una distribución normal.

Al realizarse la prueba de normalidad, se obtiene que los resultados de significación de Shapiro-Wilk arrojan valores de 0,15 y 0,64 en el pretest y postest respectivamente. Si se tiene en cuenta que cuando Sig. (p-valor) es  $\geq$  a 0,05 se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alternativa, los resultados en la tabla 4 expresan que los datos recopilados de los test siguen una distribución normal, ya que se rechaza la hipótesis alternativa (Ha). Esto significa que utilizaremos estadísticas paramétricas, en este caso aplicaremos la T de student para muestras emparejadas.

**Tabla 2**

*Resultados de la prueba de normalidad.*

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Test1	0,21	20	0,02	0,93	20	<b>0,15</b>
Test2	0,11	20	0,20	0,96	20	<b>0,64</b>

La prueba T para una muestra revela la diferencia significativa entre los dos resultados a partir de la intervención. El nivel de significación por debajo de  $p < 0.05$  refleja si se refuta la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alternativa (Ha). Por lo que para la confirmación se plantean las siguientes hipótesis:

Ha (Hipótesis alternativa): La implementación de talleres de escritura creativa mediante la aplicación del método Rodari influye en la construcción de cuentos.

Ho (Hipótesis nula): La implementación de talleres de escritura creativa mediante la aplicación del método Rodari no influye en la construcción de cuentos.

Al analizar las estadísticas observamos en la tabla 3 que la media del test 2 (postest) es más elevada que la del test (pretest). La tabla 4 nos muestra los resultados del estadístico de la prueba de muestras emparejadas, donde la significación bilateral arroja un valor de 0,001, siendo el valor  $p < 0.05$  por lo que se acepta la hipótesis alternativa (Ha), esto es corroborado porque la t observada 3,89 es mayor que la t crítica 1,73 (según tabla de significancia de dos colas). Por lo que podemos concluir que la implementación de talleres de escritura creativa mediante la aplicación del método Rodari influye en la construcción de cuentos.

**Tabla 3**

*Resultados de las medias del pretest y del postest.*

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desviación	Media de
				estándar	error estándar
Par 1	Test2	<b>2,84</b>	20	0,44	0,10
	Test1	<b>2,2</b>	20	0,47	0,11

**Tabla 5**

Resultados de la prueba T para muestras emparejadas

**Prueba de muestras emparejadas**

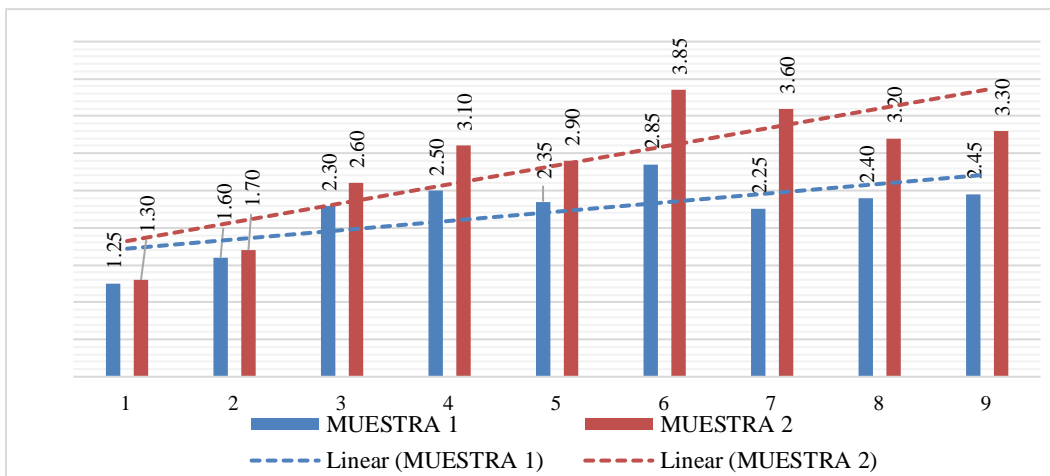
Diferencias emparejadas

Par 1	Test2 Test1	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
		<b>0,62</b>	0,72	0,16	0,29	0,96	<b>3,89</b>	19	<b>0,001</b>

Como se puede observar en la ilustración 1, existe una similitud en los resultados del primer y segundo test; tanto en el indicador 1 y 2 (1,25-1,30 y 1,60-y1,70), lo cual difiere uno del otro por 0,05 y 0,10. En el indicador 3 existe una diferencia de 0,30 entre el primer y segundo test (2,30-2,60). El indicador 4 presentó una diferencia entre la primera y segunda muestra (2,50-3,10) es de 0,60. En cuanto al indicador 5 se observó una diferencia de 0,55 entre el primer y segundo test (2,35-2,90). En la comparativa de datos, en el indicador 6 existe una variación bastante marcada entre la primera y la segunda muestra (2,85-3,85) de 1 punto. Al igual que el indicador 6, en el 7 se mostró una diferencia significativa entre el test 1 y 2 (2,25-3,60) de 1,35, este indicador obtuvo la mayor diferencia. El indicador 8 existe una diferencia de 0,80 entre las dos muestras (2,40-3,20). Por último, el indicador 9 tuvo una diferencia entre la muestra 1 y 2 (2,45-3,30).

Ilustración 1

Comparación de indicadores de la muestra 1 y 2.



### 3. Discusión

Los hallazgos de la investigación evidenciaron que las dimensiones incluidas en los instrumentos de evaluación contribuyeron a un avance en la redacción creativa mediante la aplicación del método Rodari. Estos resultados se alinean con lo reportado por Gonzales y Quispe (2018), cuyos trabajos también consideran las mismas dimensiones de análisis: coherencia y cohesión, ortografía, organización de ideas, estilo y voz, originalidad, flexibilidad y fluidez, así como estructura interna y externa. El análisis global reflejó un progreso destacable en cada una de estas áreas. En contraste, el estudio de Ccollatupa y Ramos (2024) incorpora un menor número de dimensiones, centrándose únicamente en coherencia, cohesión, adecuación y desarrollo de ideas.

Al contrastar nuestros datos con los de González y Quispe (2018), se identificaron coincidencias relevantes en aspectos como la coherencia y cohesión, además de la estructura y ordenamiento de las ideas. Ambos trabajos concluyen que estos elementos son determinantes para el desarrollo de la escritura creativa, con avances notorios en todas las categorías examinadas. Por otro lado, el enfoque de Ccollatupa y Ramos (2024), al reducir las dimensiones evaluadas, podría restringir una perspectiva más amplia sobre los diversos factores que inciden en la producción escrita.

La coherencia y cohesión resultan clave para garantizar la claridad y conexión lógica entre las ideas, facilitando la comprensión del texto. La ortografía, en cambio, influye directamente en la legibilidad y formalidad del escrito, evitando distracciones en el lector.

Una adecuada estructura y organización de las ideas permite una exposición clara y secuencial del contenido. El estilo y la voz personal aportan singularidad y atractivo al texto, mientras que la flexibilidad y fluidez reflejan su capacidad de adaptación y facilidad de lectura. Por último, las estructuras interna y externa contribuyen a una disposición coherente y una presentación uniforme del documento. En conjunto, estas dimensiones permiten una valoración exhaustiva de la calidad en la escritura creativa y narrativa.

#### **4. Conclusión**

El estudio confirmó resultados alentadores al aplicar el método Rodari en talleres de escritura creativa, validando su utilidad en la construcción diegética. Mediante una metodología estructurada y un riguroso análisis de datos, se lograron cumplir los objetivos planteados, los cuales coinciden con las conclusiones obtenidas.

La evaluación de las de las Muestras 1 y 2 evidenció que el método Rodari aporta beneficios clave en el desarrollo de la escritura creativa. Los participantes demostraron una mayor habilidad para idear conceptos originales y estructurar relatos con coherencia narrativa. Esta metodología no solo promueve la creatividad, sino que también fomenta el pensamiento crítico, enriqueciendo las producciones literarias.

Además, los resultados confirmaron un avance notable en la capacidad de los estudiantes para elaborar cuentos. Antes de implementar el método, las narraciones presentaban deficiencias en coherencia y desarrollo de personajes. Sin embargo, tras la aplicación del taller basado en Rodari, se observó una mejora sustancial en estos aspectos, reflejando un progreso claro en las habilidades narrativas de los participantes.

La evaluación posterior demostró que los cuentos finales no solo ganaron en originalidad y variedad, sino también en solidez estructural y profundidad diegética. Los escritores lograron incorporar de manera efectiva las técnicas aprendidas, generando relatos más innovadores, bien estructurados y con una mayor cohesión creativa.

#### **5. Recomendaciones**

Los resultados de las pruebas pedagógicas aplicadas revelaron dificultades significativas en dos aspectos clave: el primer indicador (uso de acentos, así como cambios, omisiones o adiciones de letras) y el segundo (puntuación y concordancia de género y número entre sujeto-verbo y adjetivo-sustantivo). Dado el bajo desempeño observado en estos ítems, se sugiere realizar una investigación más exhaustiva que profundice en el análisis de estas problemáticas para identificar estrategias de mejora.

## Referencias Bibliográficas

- Arbona Abascal, I. (2021). Enseñanza de la escritura creativa: estrategias y métodos interdisciplinarios.
- Arcila Rojas. (2020). La escritura y la lectura: un proceso dialéctico para el conocimiento. *Escritos* 28. 60 (2020): 79-92. doi: <http://dx.doi.org/10.18566/escr.v28n60.a08>
- Arcila, F. (2020). *La escritura y su desarrollo en el ámbito educativo*. Editorial Educativa.
- Ausubel, D. P. (1968). *Psicología Educativa: Un Punto de Vista Cognoscitivo*. Holt, Rinehart & Winston.
- Cabrera Sequera. (2020). Las macrodestrezas en el aula de ELE. *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*. Vol. 6(3), pp. 109-123, ISSN: 2387-0907. DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/riai.v6.n3.8>
- Cabrera, J. (2020). *Fundamentos de la comunicación lingüística*. Ediciones Académicas.
- Cajilima, E., y Landi, Alex. (2021). El aprendizaje basado en proyectos como propuesta didáctica para el fortalecimiento de las macrodestrezas lingüísticas de lectura y escritura en los estudiantes del sexto grado de educación básica de la Unidad Educativa Particular Corel [Tesis de grado]. Universidad Nacional de Educación. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1785>
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Editorial GRAÓ.
- Delors, J., et al. (1996). *La Educación Encierra un Tesoro*. UNESCO.
- Dewey, J. (1938). *Experiencia y Educación*. Macmillan.
- García, A. (2001). La vida de la escritura. *Pulso Revista de educación*, núm., (24), pp. 27-46. <https://doi.org/10.58265/pulso.4870>
- Gardner, H. (1983). *Estructuras de la Mente: La Teoría de las Inteligencias Múltiples*. Fondo de Cultura Económica.
- Izurieta, Á. (2015). Macrodestrezas lingüísticas y desarrollo de comunicación eficiente en los estudiantes de la escuela de educación básica Gabriela Mistral, recinto 6 de agosto del cantón Valencia, provincia de Los Ríos [Tesis de posgrado]. Universidad Técnica de Babahoyo. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/1696/T-UTB-CEPOS-MDC-0000045.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Jaramillo Morales, A. (2018). *Leer para escribir, aporte de la escritura creativa (Notas a mano alzada)*.
- Kolb, D. A. (1984). *Aprendizaje Experiencial: La Fuente de Aprendizaje y Desarrollo*. Prentice Hall.
- Mora Fandos, J. M., y Schreiber Di Cesare, C. (2022). Aportaciones de la retórica a la escritura creativa en cuanto disciplina docente universitaria: Una propuesta.
- Neira Piñeiro, M. del R. (2019). *El Juego de la escritura creativa: narraciones y relatos breves*.
- Perrenoud, P. (2004). *Diez Nuevas Competencias para Enseñar*. Editorial Graó.
- Rodari, G. (1973). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*.
- Vázquez Medel, M. A., Mora, F., y Acedo García, A. (2023). *Escritura creativa y neurociencia cognitiva*.
- Vega Rodríguez, P. (2020). *La evaluación de la escritura creativa en el contexto universitario*.
- Velarde, P., Flores, J., & Castro, R. (2016). *Vigotski y el desarrollo del pensamiento en la escritura*. Ediciones Psicológicas.
- Vigotski, L. S. (1995). *El desarrollo del pensamiento y el lenguaje*. Ediciones Pedagógicas.
- Vygotsky, L. S. (1978). *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. Editorial Crítica.
- Conflicto de Intereses:** Los autores declaran que no tienen conflictos de intereses relacionados con este estudio y que todos los procedimientos seguidos cumplen con los estándares éticos establecidos por la revista. Asimismo, confirman que este trabajo es inédito y no ha sido publicado, ni parcial ni totalmente, en ninguna otra publicación.